

¿EN QUE VA EL APOYO?

Huellas de Cooperación Bilateral



Bogotá D.C.

4 de enero de 2007

Embajada de Estados Unidos

Cerca de 2.000 artesanos han aumentado sus ingresos, gracias a la ayuda de EE.UU.

ARTESANIA COLOMBIANA TIPO EXPORTACION



El pasado mes de diciembre cientos de artesanos se dieron cita en la décimo sexta versión de Expoartesañas en Bogotá. De ellos, 32 grupos artesanales pertenecían al programa Iniciativa Artesanal Colombiana (ATA) que financia Estados Unidos a través de su Embajada y la

Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), para promover nuevas oportunidades económicas mediante el desarrollo de empresas artesanales.

Gracias esta iniciativa, ejecutada por la ONG Aid to Artisans (ATA), estos artesanos han logrado consolidar su oficio y convertirse en microempresas que comercializan en Colombia y exportan hacia Estados Unidos y Europa, demostrando que la artesanía sí puede convertirse en un negocio rentable. A la fecha el programa ha contribuido a incrementar los ingresos de cerca de 2.000 artesanos cabeza de familia en 16 departamentos del país y generado aproximadamente 2,3 millones de dólares en ventas.

Durante el entrenamiento las asociaciones artesanales reciben capacitación en administración de negocios, contabilidad, diseño y manejo de color. Competencias que les permiten consolidar sus productos de acuerdo con las demandas del mercado. Además, ATA se encarga de iniciar contactos para la apertura de mercado.

ARTESANOS EXPRESAN EL EXITO DEL PROGRAMA



Orlando Támara, artesano

Wilson Monsalve

“Este es un trabajo de tradición que pertenece a nuestra cultura Senú. Nosotros venimos de un resguardo indígena de San Andrés de Sotavento, Córdoba y Sucre. Este es un trabajo que nos representa a nosotros culturalmente. Nosotros como Senúes que somos, ya el idioma nativo de nosotros se perdió y esto es lo que nos representa culturalmente, inicialmente a la Costa y ahora a nivel nacional e internacional”.

Elizabeth Murillo

“Entonces queríamos que aparte de tener la empresa tuviera un fondo social, un carácter social. Yo empecé trabajando con los reclusos, luego seguí trabajando con los desplazados, con quienes actualmente estoy trabajando, familias desplazadas completas y también con mujeres cabezas de familia”.

Sol Beatriz González

“Tengo mujeres que de su trabajo artesanal sostienen ocho personas en la casa. Sí se puede vivir del trabajo artesanal, el trabajo artesanal hay que sacarlo al mundo, hay que trabajar con él. Es una labor larga pero es una labor gratificante y en Colombia tenemos gente que no sabe que tiene un oficio artesanal”.

Esaúd Molina

“Yo creo que ya tenemos las alitas y eso es lo quería yo creo que ATA, que nosotros aprendiéramos, que aprendiéramos a hacer lo nuestro y a volar como el cuento”.



Esaúd Molina, artesano